**Культура ранних цивилизаций**

1. **Цивилизация. Отличительные черты…**

Понятие «**цивилизация**» очень широко применяется в истории, социологии, психологии, культурологии для решения современных проблем. Как культуру, так и общество часто отождествляют с цивилизацией. Этот термин появился еще в Античную эпоху (соотносится с лат. существительным civitas, что означает «гражданство, гражданское общество, государство, город), определяя качественное отличие античного общества от варварского окружения.

Французские просветители XVIII в. употребили термин «цивилизация» для характеристики высокоразвитого общества, основанного на началах разума, справедливости и религиозной терпимости.

В современной исторической литературе под термином «цивилизация» понимается крупная межэтническая общность людей, объединенная основополагающими духовными ценностями и идеалами, имеющая особые устойчивые черты в социально-политической организации, культуре, экономике и психологическое чувство принадлежности к этому сообществу.

В истории мировой культуры выделяют ведущие типы цивилизационных сообществ. К ним относятся следующие:

– протоцивилизация

– ранние

– мировые цивилизации

– цивилизации Востока

– цивилизации Запада

– региональные

Возникновение древних цивилизаций было связано с процессом неолитической революции. Со времени перехода человека к производящей экономике возникают искусственные центры его постоянного проживания, где и происходят коренные изменения социально-политического строя и духовного мира:

* выделение частной собственности;
* превращение в объект собственности человека, ставшего рабом, и возникновение рабовладельческого хозяйства;
* развитие регулярного обмена и появление денег;
* расширение масштабов воспроизводства; подъем разнообразных ремесел.

Наиболее важными признаками и чертами цивилизации считаются: образование государства, возникновение письменности, отделение земледелия от ремесла, расслоение общества на классы, появление города.

1. **Древний Египет и Месопотамия**

**Древний Египет и Месопотамия** – страны Древнего востока.

Основой их экономического развития были крупные царские и храмовые хозяйства, требующие планирования, расчетов, соответствующего делопроизводства. Подобная практика вызвала к жизни письменность, которая служила целям управления и для передачи воли богов. По своей сути древнеегипетская и месопотамская цивилизации были письменными теократиями.

Религиозно-мифологическое мировоззрение народов Древнего Египта и Междуречья представило целостную картину мира, построенную на идее тесной связи богов и людей, возможности их взаимного влияния. Суть сакральных (священных) преданий и мифов строится на том, что боги создали этот мир и порядок, заплатив за него своей жизнью или кровью. Боги могут появиться в храмах, в образах. И теперь люди должны приносить жертвы богам.

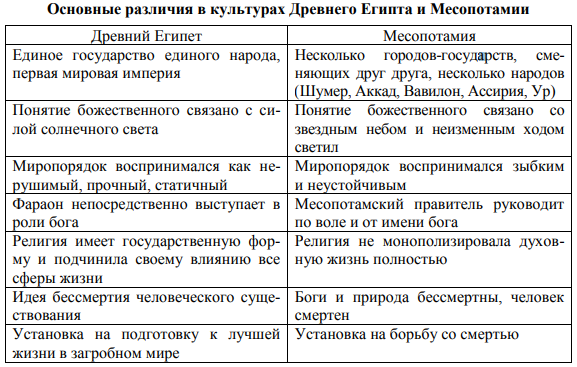
В начале был Ра – бог солнца. Из его уст вышли боги, из слез – люди. Фараон сын его – власть над вселенной имеет. Олицетворение фараона – сфинкс.

Иероглифы, календари, карты небесных созвездий, провели сложные арифметические и геометрические расчеты, создали арифметику с шестидесятеричной системой исчисления, сформировали первые правовые кодексы и первую профессиональную армию, достигли успехов в медицине, изобретение папируса; площадь круга, объем усеченной пирамиды, площадь поверхности полушария.

В IV тыс. до н. э. в Западной Азии, между реками Тигр и Ефрат, сложился один из крупнейших очагов культуры Древнего Востока, получивший название **Месопотамия.** На этой территории на протяжении трех тысячелетий просуществовали такие государства, как Шумер, Аккад, Вавилон и Ассирия.

Возникновения человека в этом мире было его сотворение из глины и замешивание на крови богов. Человек создан, чтобы трудиться вместо богов и на богов. Служба и покорность. Жизни после смерти нет. Смерть лишь стимулирует человека жить мудро, осмысленно и в борьбе со злом.

Культура Месопотамии оказалась более рациональной и светской по характеру, прежде всего потому, что религия, религиозная система не монополизировала духовную жизнь полностью. Об этом свидетельствуют также и законодательные нормы, тщательно разработанные для всех сфер жизни. Образец законодательства – кодекс царя Хаммурапи – оставлял место для взглядов и поступков, не связанных непосредственно с религией.



1. **Древняя Индия**

**Индийская культура** – одна из самых древних. Она существует в течение пяти тысячелетий. Первая цивилизация в плодородных долинах Инда – иранская – имела очевидное сходство с цивилизациями древнего Египта и Месопотамии. В долине Инда в то время были развиты земледелие и скотоводство. Существовала письменность, на высоком уровне находилось развитие ремесел, в поселениях существовали кварталы ремесленников. Коренное население – дравиды. Их вытеснили арии и расселились в районах Инда. Арии принесли свою систему верований.

Четыре замкнутые группы (варны): брахманы – жрецы, кшатрии – воины, вайшьи – земледельцы, шудры – слуги. Жизнь ариев состояла из четырех этапов: ученика, домохозяина, лесного отшельника и нищенствующего странника. Приблизительно в сорокалетнем возрасте арийдомохозяин покидал свой дом и свою семью, передавая сыну огонь домашнего очага. Ушедший менял свое имя и становился лесным отшельником. Кастовое деление понималось как часть мирового порядка и обеспечивало социальную стабильность.

Бессмертие души в форме сансары считалось не благом, а злом, благо же – полное прекращение перерождений – мокша.

Ведизм(силы природы) – Брахманизм(Брахма - бог) – Индуизм(перерождение души) – наравне Буддизм(поиск свободы).

Десятичная форма счисления, число пи, решения линейных уравнений, теоремы алгебры и геометрии, идеи интеграла и дифференциала, лингвистика и была создана грамматика.

1. **Древний Китай**

Фундаментальное отличие **китайской культуры** – это ее чувство гармонии, внутренняя согласованность, язык и постоянство. Структура религии китайцев была определена тем, что их раннее верховное божество – Шанди – считалось первопредком, который заботится о благосостоянии своего народа. Это закрепило культ Предков и усилило прагматический подход к жизни. В древнекитайском обществе существовала особая почтительность перед старшими поколениями. Старшинство было приоритетным во всем. Дети беспрекословно подчинялись своим родителям, а после их смерти соблюдался длительный по времени траур и приносили жертвы их духам. Безусловное подчинение в рамках семьи: детей – родителям, жены – мужу связывало общество воедино и укрепляло государство; воспитывало у жителей Китая такие ценности, как «верность», «долг», «преданность»; формировало один из идеалов китайской культуры – «порядок».

Наряду с обожествлением присутствовала чрезвычайная эстетизация и поэтизация природы, утвердившая т. н. «пейзажный» взгляд на все явления жизни. Китай стал родиной уникальной живописи «цветов и птиц», «трав и насекомых», жанр которой не потерял актуальность и до нашего времени.

С І тыс. до н. э. здесь утвердился культ Неба, китайский правитель начал считаться сыном Неба, а страна именоваться Поднебесной.

В середине І тыс. до н. э., с наступлением века железа происходит переход от мифологии к философии, складываются основные философские течения и классические книги китайской образованности.

Влиятельным ранним учением стал даосизм – учение Лао-цзы (учитель, мудрец Лао). Мудрец понимал Дао как силу, управляющую Вселенной, связав себя с которой человек осознает смысл, цель, счастье жизни и достигает бессмертия. Этика даосизма строилась на принципе «недеяния», т. е. продуманного спокойствия и отказа от желания переделать мир. Китайские даосы стремились уйти от страстей и суетности к первобытной простоте и естественности, согласовать свое поведение с непреложными законами природы, оказали огромное влияние на художественную культуру и развитие научной мысли.

Однако решающую роль в политической жизни Китая сыграло учение Конфуция. Он противопоставил смутам и войнам идеал социальной гармонии, который когда-то был установлен Небом и реализован в период царства мудрецов. Чтобы вернуть данный порядок, Конфуций предложил этические нормы, положенные в систему образования и морального воспитания. Главная задача – формирование личности, «благородного человека», обладающего гуманностью и чувством долга («жэнь», «и»). Чтобы достичь гуманности, человек должен научиться достойно поддерживать отношения в пяти парах социальных ролей: между отцом и сыном, мужем и женой, старшим и младшим братом, правителем и министром, между друзьями.

1. **Арабо-мусульманская культура**

Непосредственное формирование **арабо-мусульманской** культуры начинается в VII в. на Аравийском полуострове в процессе возникновения арабской народности, появления ислама и создания мусульманского суперэтноса.

В такой духовно-религиозной атмосфере зародилась самая молодая мировая религия – ислам. Совокупность насильственных мер, экономическая политика и проповедь ислама – все это способствовало превращению ислама в мировую религию. Главной культурной особенностью ислама является то, что он представляет систему, объединяющую право и государство, философию и искусство, науку и религию.

Почти одновременно с рождением ислама начинает складываться арабская цивилизация. После смерти Мухаммеда (основатель религии) преемники пророка – халифы – добавили к основным положениям ислама идею джихада – священной войны как религиозного долга распространения ислама с оружием в руках.

Ее отличительные особенности следующие:

– хорошо организованное, строго дисциплинированное и покорное воле стоящего над ним харизматического лидера общество;

– деспотизм и произвол неограниченной власти;

– отсутствие социальной замкнутости сословий, наследственного статуса и, соответственно, сословных привилегий;

– принцип равенства возможностей, обеспечивающий социальную мобильность;

– религиозная сплоченность как предпосылка политической стабильности.

Но главными компонентами исламской культуры стали арабский язык и Коран. Важнейшей частью религиозно-культовой системы ислама является шариат. Шариат (араб. шариа – надлежащий путь) – свод норм, морали, права, бытовых предписаний, регулирующих всю общественную и личную жизнь мусульманина.

**Античность**

1. **Античность. Черты древнегреческой культуры**

Понятием «**античность**» (от лат. древность) обозначают самую раннюю из известных культур Средиземноморья, а именно культуру Древней Греции и Рима как исторически специфический особый тип культуры, отличный от древневосточного.

В художественной культуре «античность» понимается как синоним классического, непревзойденного образца в скульптуре, архитектуре, литературе, ораторском искусстве и других сферах творческой деятельности.

Отличительными чертами античного общества стали:

а) формирование гражданской общины и личности гражданина;

б) верховенство закона над властью;

в) развитие первых форм демократии;

г) представление о высокой ценности свободы;

д) гуманистическая ориентация всей системы ценностей;

ж) соединение эмоционально-чувственного восприятия мира с рационально-понятийным его познанием.

**Древняя Греция** была первой антропоцентрической цивилизацией, в которой в полной мере заявила о себе человеческая личность. Именно в Античности личность проявила себя не только как индивидуализированный способ бытия человека, но и продемонстрировала основные тенденции своего развития, а именно: а) умение принимать и реализовывать решения; б) наличие самосознания; в) способность в определенной ситуации противопоставить себя обществу.

В культурной истории Древней Греции выделяют пять периодов.

1. Крито-микенская культура (III–II тыс. до н. э.). У истоков греческой античности стояли цивилизации о. Крит и г. Микены.
2. Гомеровский (или царский) период (XI–VIII вв. до н. э.) – героическая эпоха Древней Греции. Основным источником информации этого времени стали поэмы «Илиада» и «Одиссея» легендарного Гомера. Греческое общество отброшено к первобытности, представлено патриархальными родовыми группами, живущими по законам военной демократии и возглавляемыми выборными басилеями (царями).
3. Архаический период («возвышенная эпоха») (VIII–VI вв. до н. э.) стал временем экономического подъема и духовного творческого поиска. Формируется античный полис – город-государство, который можно определить как форму человеческого общежития, где община свободных граждан выступает в качестве собственника средств производства и политического организма.
4. Классический, или гармоничная эпоха (V–IV вв. до н. э.) – это кратковременный, гениальный взлет, расцвет и полное выявление всех форм греческой культуры: искусства, архитектуры, литературы, философии, науки. Формируются представления о человеке как о самостоятельной личности. На этот период приходится золотой век Афин с наивысшим подъемом античной демократии. Складывается общественный идеал гражданина полиса – личности сильной, энергичной, полной достоинства и равновесия душевных сил.
5. Эллинистический (конец IV–I вв. до н. э.) – эпоха распространения греческой культуры на восток и ее соединение с восточными элементами. Литература, искусство, наука расцветают при дворах полководцев Македонского, ставших правителями крупных государств. Особенно прославилась египетская Александрия, которая в правление Птолемеев стала мировым центром просвещения.
6. **Художественная культура Древней Греции**

Греческое восприятие космоса обусловили трехмерность, пластику, скульптурность искусства. Его основные характеристики: – гармония: – уравновешенность; – упорядоченность; – успокоенность, красота форм и пропорциональность.

Присущее грекам чувство красоты точнее всего отразили архитектура и скульптура. Греческие храмы и статуи – равноправные члены космоса. Они открыты миру, вписаны в ландшафт и ясно выражают ощущение цельности бытия.

Греческая скульптура эпохи классики представила самый почитаемый образ античной красоты – стройного юноши, атлета, не ведающего внутренних коллизий и душевного смятения.

Во всем облике физического совершенства чувствуется цельность и надежность натуры. Совершенство телесных форм достигается точным расчетом пропорций, отраженном в правиле «золотого сечения».

Архитектура и скульптура Греции отличалась логичностью формы, четкостью конструктивной основы, мастерски дополненной пластическими, орнаментальными и цветовыми средствами.

Таким образом, древнегреческая культура органически сочетала эмоционально-эстетическое восприятие мира с рациональным подходом к нему.

1. **Отличительные черты древнеримского общества**

1) доминирование государственно-политической сферы и общественно-политической мысли. Рим и римское государство являлись целью и смыслом существования граждан, рассматривались с позиции исключительности и особой миссии по отношению к другим народам. Характерной особенностью Римской империи был универсализм. Древний Рим претендовал на то, чтобы стать государством вселенским, совпадающим по своим масштабам со всем цивилизованным миром. Римляне считали себя богоизбранным народом и были ориентированы только на победу во всех своих деяниях; именно боги предписали им добиться власти над этим миром;

2) право явилось важным элементом древнеримской культуры, основой развития которого стали Законы XII таблиц (V в. до н. э.). Была создана одна из самых разработанных правовых систем древности. Римскому праву были свойственны точные формулировки, его решения обоснованы и понятия составляют основу современной юриспруденции;

3) особое значение имели такие моральные ценности, как мужество, достоинство, верность долгу, почитание богов и родины, согласие римского народа, свобода, почет, умение подчиняться дисциплине и закону. Ложь и обман считались пороками, характерными для рабов;

4) живой интерес к истории;

5) интерес к индивидуальности и психологии человека;

6) развитие преимущественно практических, прикладных наук, тенденция к систематическому, энциклопедическому знанию. Науки в Римской империи разделялись на теоретические и практические. Занятия практическими науками традиционно считались достойными «благородного» человека, а основой всего практического знания были грамматика, риторика, арифметика, астрономия, геометрия;

7) прагматизм. Рим прославился градостроительством, дорогами, образцами архитектуры и строительной техники, средствами связи, развитием жизнеобеспечивающих систем (водоснабжение, канализация и др.);

8) проявление в сфере публичных развлечений тенденций, сходных с массовой культурой второй половины ХХ в. Плебеи, низы римского общества требуют «хлеба и зрелищ». Потребительство, бездуховность, стремление к роскоши определяют культуру позднего Рима и предвещают гибель высокой цивилизации.

1. **Художественная культура Древнего Рима**

Для **культуры древних римлян** характерно принципиально иное ощущение жизни, которому было чуждо генетическое единство людей и богов. В религиозном чувстве римлян доминировало рассудочное отношение, а вся сложная система римской обрядности была подчинена единой цели – гарантировать неизменно благоприятную реакцию богов. Религия являлась не столько вопросом совести и веры каждого, сколько государственным ритуалом, выполняемым жрецами. Римские боги не имели человеческого облика, не вступали в сложные взаимоотношения, обозначались лишь именами, отвечали за конкретные явления.

Искусство здесь выступало средством воплощения идеала могущественной верховной власти, укрепления существующего порядка и разумной организации жизни. Словесное художественное творчество римлян долгое время носило фольклорный характер и представлялось досужим занятием. Литература Рима представлена созвездием блистательных имен, в числе которых Апулей, Ювенал, Петроний, Вергилий, Гораций, Овидий. Вергилий – Энеида. Овидий – Метаморфозы.

В эпоху Республики римляне создали свой прекрасный театр, который заменил греческий принцип подражания жизни стремлением слить зрелище с реальной жизнью.

Полнее всего раскрылся талант римлян в архитектуре, положив начало новой эпохе мирового зодчества, в котором основное место принадлежало сооружениям общественным.

Все архитектурные римские формы символизировали величие бытия и Рима. Отсюда помпезность и роскошь, мощь и красота, которые доминировали во всех стилях и направлениях.

Преобладающим сооружением в Риме стал развлекательный общественный тип здания огромных размеров. Памятники – Коллизей, Пантеон, Триумфальная арка.